

Exemple de démarche pour la post-production en photo

Nicolas ESPOSITO

05/08/2008

Table des matières

1	Avant-propos	2
2	Grandes lignes de la démarche de création	2
3	Préparation	2
3.1	Préparation du disque dur	2
3.2	Copie des fichiers	2
3.3	Sélections des photos	3
4	Réalisation	3
4.1	Traitements (plutôt automatiques)	3
4.2	Traitements (plutôt manuels)	3
4.3	Traitements (manuels)	3
5	Publication	3
5.1	Exportations (podcast)	3
5.2	Exportations (laboratoire de tirage)	3
5.3	Exportations (Web)	4
5.4	Exportations (services de partage)	4

1 Avant-propos

Ce document décrit la démarche que je mets généralement en œuvre pour la post-production d'un ensemble de photos dans mon contexte logiciel actuel : Lightroom, DxO Optics Pro, Photoshop et iPhoto. Cette démarche peut-être adaptée pour d'autres logiciels et un flux de travail moins long ou plus complet.

2 Grandes lignes de la démarche de création

Préparation

- Préparation du disque dur
- Copie des fichiers
- Sélections des photos

Réalisation

- Traitements (plutôt automatiques)
- Traitements (plutôt manuels)
- Traitements (manuels)

Publication

- Exportations (podcast)
- Exportations (laboratoire de tirage)
- Exportations (Web)
- Exportations (services de partage)

3 Préparation

3.1 Préparation du disque dur

Sur mon disque dur externe de travail pour les photos, dans le dossier de l'année en cours et dans le sous-dossier du lieu, je crée un dossier pour l'événement en question (par exemple : *20082009/paris/panasonic*) et cinq sous-dossiers : *originauxautres*, *originauxselection*, *travail*, *final*, *finalweb*.

3.2 Copie des fichiers

Je glisse la ou les cartes mémoire dans un lecteur et je copie les fichiers à la main dans le dossier *originauxautres* (via le Finder de Mac OS X).

3.3 Sélections des photos

Dans Lightroom, je sélectionne les photos. Une fois la sélection terminée, je déplace les images dans le dossier *originiauxselection*, je les ordonne, j'écris éventuellement des légendes et j'ajoute au début de chaque nom de fichier le numéro d'ordre de la photo (pour retrouver cet ordre sur le disque dur).

4 Réalisation

4.1 Traitements (plutôt automatiques)

Dans DxO Optics Pro, je corrige automatiquement la distorsion, les aberrations chromatiques, la netteté, le bruit, parfois la perspective et parfois le vignettage. Parfois, je corrige aussi la lumière, photo par photo. J'exporte le résultat au format DNG dans le dossier *travail*.

4.2 Traitements (plutôt manuels)

Dans Lightroom, je repars du dossier *travail* en désactivant les corrections pour la netteté et le bruit (pour qu'elles ne soient pas appliquées deux fois). Ensuite, je corrige le cadrage et l'horizon, la balance des blancs, l'exposition, les poussières et parfois le vignettage (pour en ajouter).

4.3 Traitements (manuels)

Dans Photoshop, je retouche éventuellement un peu plus, surtout pour faire du nettoyage (enlever un papier par terre par exemple).

5 Publication

5.1 Exportations (podcast)

Depuis Lightroom, j'exporte un fichier PDF contenant toutes les photos, éventuellement avec des légendes, pour une diffusion dans le flux d'un podcast.

5.2 Exportations (laboratoire de tirage)

Depuis Lightroom, j'exporte les photos vers le dossier *final* avec les caractéristiques suivantes : JPEG 90 %, sRGB, taille maximale, 300 points par pouce.

5.3 Exportations (Web)

Depuis Photoshop (car je préfère son redimensionnement à celui de Lightroom), j'exporte avec un script les photos du dossier *final* vers le dossier *finalweb* avec les caractéristiques suivantes : JPEG 90 %, sRGB, 720 pixels pour le plus grand côté, 72 points par pouce.

5.4 Exportations (services de partage)

Dans iPhoto, j'importe les images du dossier *finalweb* et je profite des modules que l'on peut ajouter à ce logiciel pour exporter rapidement vers Facebook, Picasa et Flickr. Depuis peu, j'exporte aussi vers Photonauts en utilisant l'application qui porte le même nom et qui peut accéder aux albums d'iPhoto.

Reste les mots-clés : je ne prends que rarement le temps d'ajouter des mots-clés à mes photos...