

Réglages de base en photo

Nicolas ESPOSITO

05/08/2008

Parler de réglages en photo sans application à un sujet en particulier peut sembler bien hasardeux. Et pourtant, nous sommes nombreux à privilégier un jeu de réglages à partir duquel nous procédons à des ajustements. Alors voici mes réglages de base. Ils concernent mon boîtier actuel : un Canon EOS 5D Mark II. Mais on les retrouve à peu près de la même manière sur l'ensemble des reflex numériques.

Je commence par régler la sensibilité en fonction de l'éclairage (et de la vitesse que je vise, j'y reviendrai un peu plus bas). Généralement, je laisse la balance des blancs en automatique. Mais en cas d'éclairage pas facile à gérer pour l'appareil photo (principalement : éclairage très chaud ou sources de températures de couleur différentes), je photographie une petite carte grise. Comme je demande à l'appareil de produire des fichiers aux formats JPEG et CR2 (le format brut de Canon actuellement, donc RAW), je peux choisir une balance des blancs au moment de la post-production (souvent une valeur prédéfinie pour la lumière du jour ou un éclairage au tungstène, ou une valeur issue d'une mesure sur la charte gris neutre).

Même si je ne traite pas le fichier au format JPEG, je le garde pour plusieurs raisons : en cas de problème sur l'autre fichier, pour une prévisualisation rapide, pour avoir le rendu de l'appareil (parfois utile comme référence pendant la post-production), pour un archivage plus complet, etc. Concernant le rendu de l'appareil, j'utilise le style d'image Standard et l'espace de couleur Adobe RGB. Depuis le Canon EOS 5D (premier du nom), ce rendu me plaît vraiment et j'ai beaucoup de plaisir à le retrouver aujourd'hui en vidéo, puisque le 5D Mark II enregistre aussi des vidéos.

La plupart du temps, j'utilise le mode priorité à l'ouverture (Av ou A). Je contrôle ainsi la profondeur de champ avec l'ouverture du diaphragme. Et si je souhaite intervenir sur la vitesse (par exemple si je recherche un effet

filé et donc une pose un peu longue), je modifie la sensibilité. Rares sont les occasions où je mets en œuvre le mode priorité à la vitesse (TV ou S). Quant au mode P (ouverture et vitesse automatiques), je n'en ai jamais besoin. Par contre, j'ai recours au mode manuel (M) régulièrement pour certains sujets, par exemple pour les photos de nuits sur trépied.

Mais j'utilise ce mode manuel moins souvent qu'avec le 5D. En effet, l'exposition automatique du 5D Mark II (avec une mesure multizone, dite évaluative) me semble beaucoup plus pertinente. Je retrouve ainsi une exposition presque toujours correcte en mode Av, ce que j'avais auparavant avec un Nikon D100. Néanmoins, je n'hésite pas à consulter l'histogramme d'une photo afin d'évaluer si une correction d'exposition aurait du sens.

En ce qui concerne la prise de vue, je reste en mode rafale la plupart du temps. Ainsi, il m'arrive de laisser le doigt sur le déclencheur pour multiplier les images et donc les chances d'avoir par exemple une photo où tout le monde sourit. Terminons par la mise au point : je la fais quasiment tout le temps au centre, en autofocus simple. Donc je modifie souvent le cadre après la mise au point et pour les sujets en mouvements, j'utilise l'autofocus sur des points de passage ou je passe en manuel.