

Exemple de démarche pour le montage multicaméra d'une interview

Nicolas ESPOSITO

17/07/2008

Table des matières

1	Avant-propos	2
2	Grandes lignes de la démarche de création	2
3	Préparation	2
4	Réalisation	3
5	Publication	3



1 Avant-propos

La démarche décrite dans ce document correspond à un exemple qu'il convient donc, si l'on souhaite l'appliquer, d'adapter en fonction des conditions propres au montage visé.

Cette phase de montage intervient après le dérushage et la sélection des rushes. Elle précède la mise en ligne de la vidéo.

2 Grandes lignes de la démarche de création

Préparation : conversion, création du projet, synchronisation, suppressions, ajout d'amorces, sélection audio, exportation du son brut et traitement, exportation du son traité et ajout au projet.

Réalisation : recadrage, découpage des plans et sélection, visualisation et ajouts éventuels de transitions, recadrages et animations éventuels, re-synchronisation, ajout de fondus au noir, visualisation pour valider le montage, étalonnage, visualisation pour valider l'étalonnage, ajout de l'habillage, visualisation pour une validation finale.

Publication : exportation de la vidéo, conversion pour iPod et pour le Web, conversion 720p pour le Web.

3 Préparation

Conversion de certains fichiers pour qu'ils utilisent tous le même encodage. En l'occurrence, je convertis les fichiers compressés en H.264 pour qu'ils soient tous en HDV, un encodage qui est maintenant plutôt facile à monter.

Création du projet dans le logiciel de montage avec ajout des fichiers à partir de la piste 2 (la piste 1 reste vierge pour l'instant). J'utilise Final Cut Pro dont on peut voir une copie d'écran en illustration.

Synchronisation des pistes. Je synchronise les pistes entre elles en me basant sur le son.

Suppressions au début et à la fin des secondes/minutes en trop.

Ajout d'amorces au début et à la fin de la piste 1 pour ne pas avoir de problème avec les fondus au noir sur certaines plates-formes de partage (je pense en particulier à Dailymotion).

Sélection audio. Je coupe le son pour les pistes dont l'audio n'est pas à garder.

Exportation du son brut et traitement dans un logiciel dédié. J'utilise Logic Pro pour le son.

Exportation du son traité et ajout au projet sur la piste 1. Je ne garde alors que le son de cette piste.

4 Réalisation

Recadrage éventuel sur chacune des pistes (traitement global).

Découpage des plans et sélection de la piste à garder pour chaque plan. C'est le cœur de l'activité de montage : le moment où l'on utilise le langage audiovisuel au service du sujet. Je le fais en une fois, directement, sans passer par un montage préliminaire (appelé ours).

Visualisation et ajouts éventuels de transitions.

Recadrages et animations éventuels pour chacun des plans.

Resynchronisation des plans posant des problèmes de synchronisation. L'une de mes caméras est malheureusement toujours un peu décalée.

Ajout de fondus au noir au début et à la fin.

Visualisation pour valider le montage, corrections éventuelles.

Étalonnage, esthétique de l'image. Cette partie me prend beaucoup de temps car mes caméras offrent des rendus très différents.

Visualisation pour valider l'étalonnage, corrections éventuelles.

Ajout de l'habillage. Je place le(s) logo(s) et les textes au début et à la fin.

Visualisation pour une validation finale, corrections éventuelles.

5 Publication

Exportation de la vidéo au format QuickTime (1 280 sur 720 pixels, Pro-Res422 HQ, audio non compressé). J'utilise ce fichier comme référence pour la suite : les conversions, l'archivage du résultat, etc.

Conversion pour iPod et pour le Web au format MPEG-4 (640 sur 360 pixels, H.264, 1,5 Mbps, audio AAC). J'utilise ce fichier pour la distribution sur iPod via le podcast de RendezVousCreation et éventuellement pour l'envoi vers les plates-formes de partage vidéo comme YouTube. J'accélère la conversion avec une clé d'encodage Elgato Turbo.264.

Conversion 720p pour le Web au format MPEG-4 (1 280 sur 720 pixels, H.264, 4,8 Mbps, audio AAC). Si la qualité technique est suffisante pour une diffusion en HD, j'utilise ce fichier pour l'envoi vers les plateformes de partage vidéo qui acceptent les fichiers HD comme Vimeo. J'accélère la conversion avec une clé d'encodage Elgato Turbo.264 HD.