

# Canon EOS 5D Mark II : une annonce de poids dans le monde des reflex

Nicolas ESPOSITO

17/09/2008

Mon appareil photo numérique principal est actuellement un Canon EOS 5D. Je l'utilise depuis sa sortie en 2005 et j'en suis très satisfait. Néanmoins, certaines technologies liées aux appareils de type reflex proposent maintenant des avancées significatives par rapport au 5D. Je pense notamment aux sensibilités au dessus de 3 200 ISO, aux mécanismes pour lutter contre la poussière et à la précision des écrans LCD. J'attendais donc le successeur du 5D avec une certaine impatience, en particulier pour mes usages les plus exigeants comme les photos de concerts.

Le successeur du 5D a été annoncé aujourd'hui et il porte le nom de Canon EOS 5D Mark II. Comme le 5D, il s'agit d'un appareil photo reflex numérique équipé d'un capteur de 24 sur 36 mm. Les 12 millions de pixels du 5D me suffisaient amplement, avec le 5D Mark II, j'en aurai 21... Par contre, le poids ne change pas et la taille est quasiment identique. D'ailleurs, l'aspect visuel n'évolue que très peu. Je ne vais pas faire le tour complet des caractéristiques, mais en voici quelques-unes qui ont attiré mon attention.

J'avais choisi le 5D en particulier pour son grand capteur : pour la propreté de ses images en haute sensibilité (jusqu'à 1 600 ISO, ou 3 200 ISO en poussant) et pour les faibles profondeurs de champ qu'il permet. Le 5D Mark II monte à 6 400 ISO, ou 25 600 ISO en poussant. J'ai vraiment hâte de voir la qualité du rendu à ces sensibilités-là. Autre point intéressant au niveau de l'électronique : l'échantillonnage en 14 bits plutôt que 12, donc plus de précision dans les nuances.

Le 5D Mark II propose un confort visuel largement amélioré. D'une part avec un viseur couvrant 98 % de l'image (contre 96 % pour le 5D). D'autre part avec un écran plus large (3" contre 2,5"), mais surtout beaucoup plus

précis : 920 000 pixels contre 230 000 pour pixels sur le 5D. Un autre élément qui pourrait sembler anodin : la sensibilité est affichée dans le viseur et sur l'écran en haut de l'appareil. Ça faisait longtemps que j'attendais ça !

L'arrivée d'un système antipoussière est une autre bonne nouvelle. Ça semble logique, mais on a vu le Nikon D3 ne pas en être pourvu. Viennent ensuite plusieurs caractéristiques qui m'ont intéressé pour diverses raisons...

Le 5D Mark II propose un mode vidéo, comme le Nikon D90 récemment annoncé, mais bien plus performant sur le papier : 1080p à 30 images par seconde, encodage en H.264 à 38,6 Mbps pendant une durée maximale de 12 minutes, son non compressé (micro interne et entrée micro). Vu comme ça, c'est très impressionnant. Je pense que je passerai pas mal de temps à expérimenter ce nouveau mode de faire de la vidéo...

Il y a d'autres nouveautés que je testerai très volontiers, par exemple : la fonction auto ISO (notamment comme sur les Nikon), la priorité aux hautes lumières, la correction du vignettage et le mode silencieux.

La visée sur l'écran LCD (live view) ne m'attire pas énormément au départ. Mais c'est elle qui permet notamment le mode vidéo et le mode silencieux. Alors je le prends avec plaisir ! Par ailleurs, la connectique a été enrichie. Je note surtout la présence, en plus de l'entrée micro, d'un port HDMI, pour les photos et les vidéos en haute définition, et d'un capteur infrarouge pour les télécommandes.

Je finis par trois caractéristiques qui ne devraient pas vraiment changer mon utilisation : une batterie qui tient plus longtemps, une poignée optionnelle gérant le transfert des photos en Wi-Fi et une cadence de 3,9 images par seconde. Le 5D allait à 3 images par seconde, on lui en a souvent fait le reproche, cela ne m'a personnellement jamais posé de problème.

Pour résumer : je ne vais donc pas revenir chez Nikon en m'orientant vers le Nikon D700. Ça tombe bien car je commence à avoir quelques objectifs performants pour les reflex Canon...

Un aperçu du Canon EOS 5D Mark II est déjà en ligne sur [DPreview.com](http://DPreview.com).