

Lumières d'été

Complément visuel de l'épisode 7

Déclencheur, le podcast qui parle photos
www.declencheur.com



Distribution, copyright

Ce document est © 2006, Benoît Marchal. Tous droits réservés.

La version la plus à jour de ce document est disponible à l'adresse www.declencheur.com/clic/archives/2006/07/lumieres-ete-visuel.

En tant qu'auditeur de Déclencheur, vous avez droit à effectuer cinq copies électroniques de ce document (pour sauvegarde personnelle) et autant de copies imprimées que nécessaire pour votre usage personnel.

Vous ne pouvez pas modifier ou distribuer ce document électroniquement, sous forme imprimée, par photocopie ou par tout autre moyen de reproduction existant ou à inventer sans autorisation préalable écrite de Benoît Marchal (contact via le site www.declencheur.com).

Vous pouvez toutefois inviter toutes les personnes intéressées à télécharger leur copie gratuitement depuis www.declencheur.com.

Note : les photos de l'épisode ont été réalisés en studio, avec un éclairage qui simule les lumières dures de l'été.

Introduction

L'été, en journée, la lumière n'est pas flatteuse. Or on est souvent amené à y photographier. Cet épisode explique comment utiliser le flash intégré pour déboucher les ombres. Il présente également quelques solutions alternatives.

Ce document est le complément visuel de l'épisode 7 "Lumières d'été" de Déclencheur, le podcast qui parle photos. L'épisode reprend beaucoup plus d'informations, je vous invite donc à l'écouter. Pour cela, visitez : www.declencheur.com.

Réagissez !

Vos commentaires, suggestions, questions ou simplement mots d'encouragement sont les bienvenus. Vous pouvez soit laisser un commentaire via le site web www.declencheur.com, soit via la boîte vocale.

Trois numéros d'appel, selon le pays : depuis la France, composez le 08 92 23 03 22 (0,34 euros/min), code service : 8208; depuis la Belgique, composez le 0902 88 128 (0,74 euros/min), code service : 8208; depuis la Suisse, composez le 0901 701 705 (2,50 chf/min), code service : 8208.

Attention ! Vous devez valider votre commentaire avant de raccrocher, écoutez donc bien les instructions.

Les lumières d'été



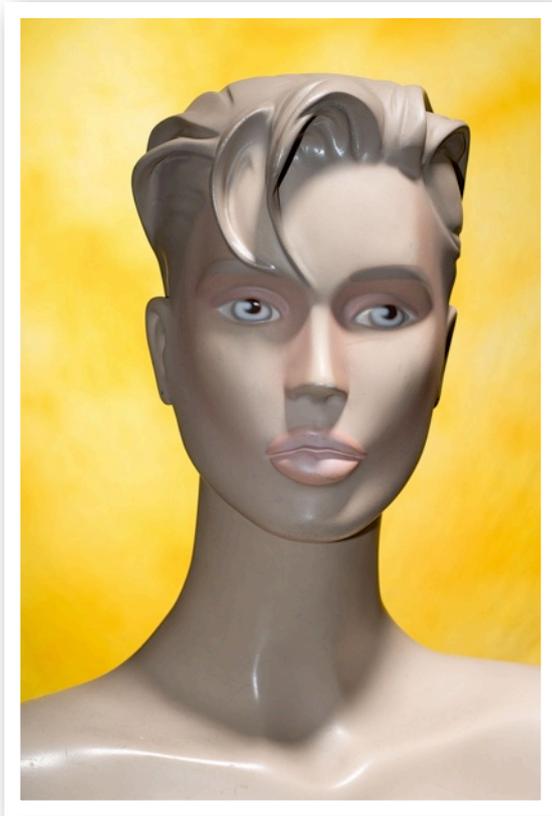
Pas facile de photographier l'été !

Le contraste (la différence entre la lumière et l'ombre) est trop important pour nos appareils photos (numériques ou argentiques d'ailleurs).

Le résultat ? Soit le visage est zébré d'aplats noirs du plus mauvais effet, soit il est caché dans l'ombre, soit il est surexposé.

Enfin les ombres sont dures, avec des bords très marqués ce qui n'est pas flatteur.

Le flash sauve l'image



Le flash intégré est la solution la plus pratique pour déboucher les ombres et diminuer le contraste.

Avec un appareil expert, on règle facilement le rapport entre flash et lumière ambiante pour conserver des ombres légères qui donnent du relief à l'image.

Attention !

Les explications sont dans
le podcast : www.declencheur.com
téléchargez-le gratuitement avant
de poursuivre la lecture.

Une alternative : le réflecteur



Si vous ne voulez pas de flash (par exemple, pour le confort de votre sujet), vous pouvez utiliser un réflecteur.

Un réflecteur est une surface blanche (droite supérieur) ou métallisée qui renvoie la lumière du soleil dans les ombres.

Les logiciels de retouche sont une autre alternative mais le résultat est moins naturel et le bruit devient vite déplaisant dans les ombres (droite inférieur).

Exemples de réflecteurs métallisés



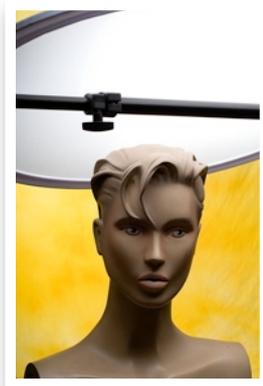
Les réflecteurs peuvent être blancs (page précédente) ou argentés (gauche), dorés (droite supérieur) ou dorés-argentés (droite inférieur).

Des couleurs plus exotiques (rose) sont également disponibles.

Un carton blanc est un excellent réflecteur. Recouvrez-le de papier aluminium pour un effet argenté.

Parce qu'il est toujours disponible et demande moins de manipulations, le flash reste une solution plus pratique.

Encore une alternative : le diffuseur



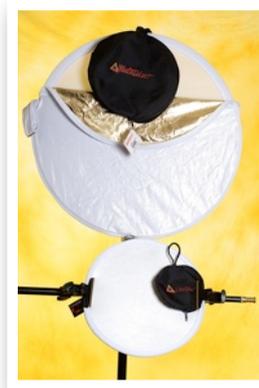
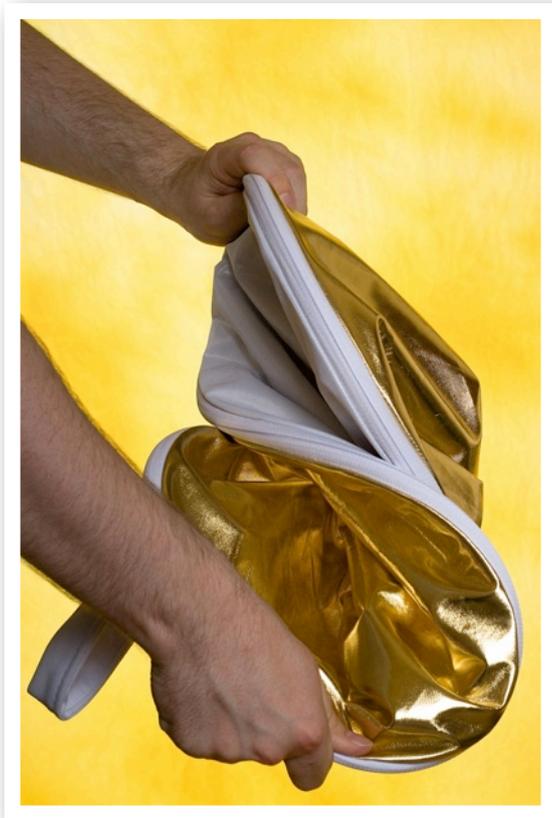
Un diffuseur se substitue à la source lumineuse en l'agrandissant.

Le résultat ? Des ombres plus douces, plus agréables à regarder.

Alors que le réflecteur se place sous le sujet pour renvoyer la lumière de la source vers le sujet, le diffuseur se place entre le sujet et la source lumineuse pour diffuser la source.

En jouant sur la distance diffuseur/sujet, on contrôle la douceur des ombres.

Réflecteurs et diffuseurs du commerce



S'il est facile d'improviser un réflecteur, les réflecteurs du commerce ont un gros avantage : ils se replient à un tiers de leur taille ce qui permet de les emporter partout.

Les réflecteurs sont disponibles en différentes tailles et finitions.

Que pensez-vous de ce podcast ? Réagissez ! Laissez vos commentaires, vos questions ou vos encouragements. Visitez www.declencheur.com maintenant.