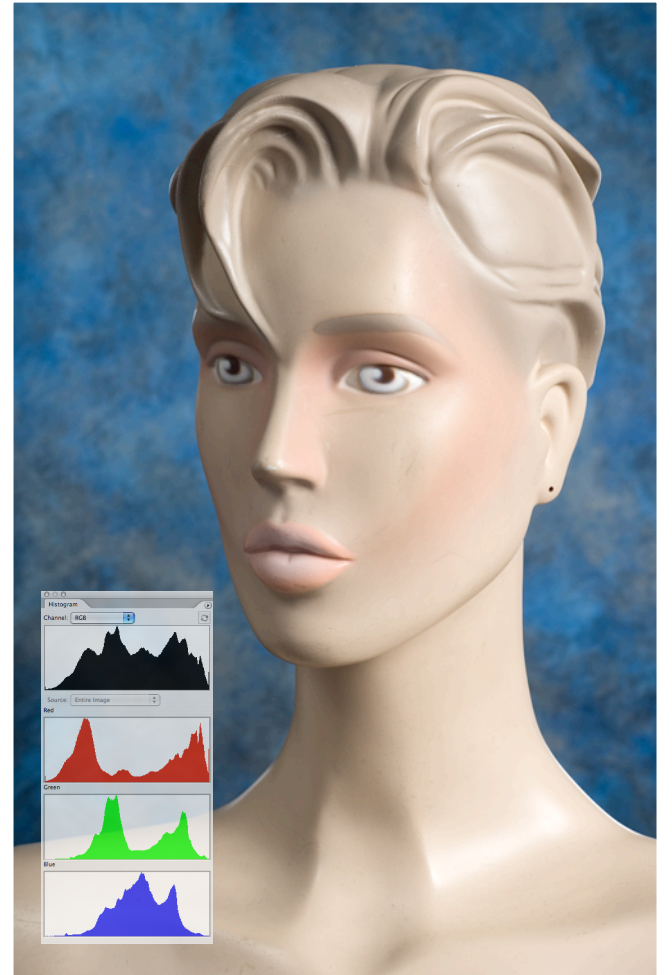


Histogramme

Complément visuel de l'épisode 3

Déclencheur, le podcast qui parle photos
www.declencheur.com



Distribution, copyright

Ce document est © 2006, Benoît Marchal. Tous droits réservés.

La version la plus à jour de ce document est disponible à l'adresse www.declencheur.com/clic/archives/2006/05/histogramme-visuel.

En tant qu'auditeur de Déclencheur, vous avez droit à effectuer cinq copies électroniques de ce document (pour sauvegarde personnelle) et autant de copies imprimées que nécessaire pour votre usage personnel.

Vous ne pouvez pas modifier ou distribuer ce document électroniquement, sous forme imprimée, par photocopie ou par tout autre moyen de reproduction existant ou à inventer sans autorisation préalable écrite de Benoît Marchal (contact via le site www.declencheur.com).

Vous pouvez toutefois inviter toutes les personnes intéressées à télécharger leur copie gratuitement depuis www.declencheur.com.

Introduction

L'histogramme est un des progrès les plus remarquables de la photographie sur les dix dernières années. Un progrès aussi important que la mesure matricielle en son temps.

Ce document est le complément visuel de l'épisode 3 "Histogramme" de Déclencheur, le podcast qui parle photos. L'épisode reprend beaucoup plus d'informations, je vous invite donc à l'écouter. Pour cela, visitez : www.declencheur.com.

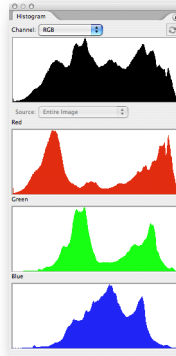
Réagissez !

Vos commentaires, suggestions, questions ou simplement mots d'encouragement sont les bienvenus. Vous pouvez soit laisser un commentaire via le site web www.declencheur.com, soit via la boîte vocale.

Trois numéros d'appel, selon le pays : depuis la France, composez le 08 92 23 03 22 (0,34 euros/min), code service : 8208; depuis la Belgique, composez le 0902 88 128 (0,74 euros/min), code service : 8208; depuis la Suisse, composez le 0901 701 705 (2,50 chf/min), code service : 8208.

Attention ! Vous devez valider votre commentaire avant de raccrocher, écoutez donc bien les instructions.

Exposition correcte



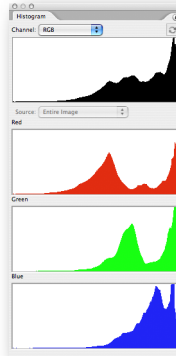
L'histogramme est une courbe qui permet d'évaluer la répartition des tonalités dans la photo.

L'abscisse couvre la répartition des tonalités, des ombres, à gauche, jusqu'aux hautes lumières, à droite.

L'ordonnée représente l'intensité des valeurs. Plus la courbe est haute, plus le ton est présent dans l'image.

Attention !
Les explications sont dans
le podcast : www.declencheur.com
téléchargez-le gratuitement avant
de poursuivre la lecture.

Photo surexposée



Cette photo est surexposée, l'histogramme est clairement décalé vers la droite, soit vers les hautes lumières.

L'histogramme montre peu de valeurs dans les ombres. Pire, il s'écrase sur le bord droit.

En pratique cela signifie que l'on a percé les hautes lumières : le visage est un large aplat de blanc, avec peu de détails.

La solution ? Sous-exposer pour corriger l'exposition.

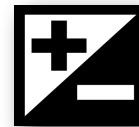
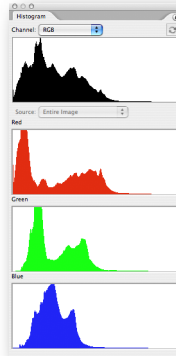


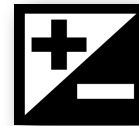
Photo sous-exposée



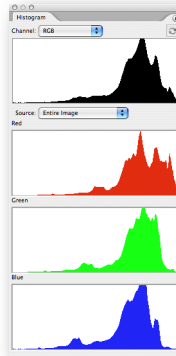
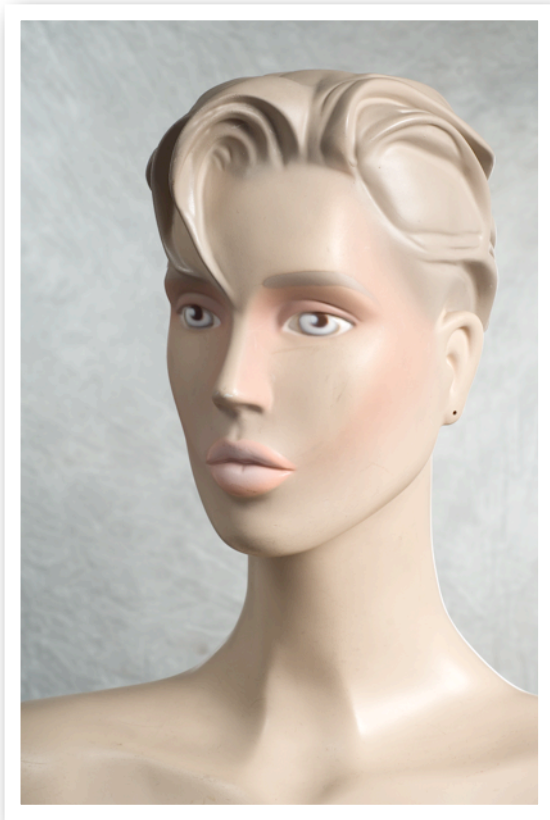
Cette fois le problème est inverse : la photo est sous-exposée c'est-à-dire trop sombre. Elle manque de détails.

L'histogramme est maintenant décalé vers la gauche, soit vers les ombres. Il montre qu'une large zone de tonalité dans les hautes lumières, à droite, est absente de la photo.

La solution ? Surexposer pour corriger l'exposition.



Il n'y a pas de mauvais histogramme

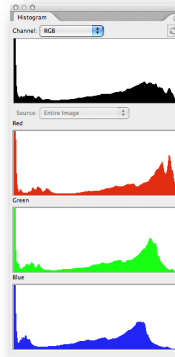


Dans l'absolu, il n'y a pas de bon ou de mauvais histogramme.

L'histogramme est le reflet de la répartition des tons dans la photo. A condition que celle-ci reflète les attentes du photographe, la photo est réussie.

Pour cette photo, on utilise un fond plus clair, l'augmentation des tons clairs se reflète dans le décalage de l'histogramme vers la droite.

Photo en tons sombres



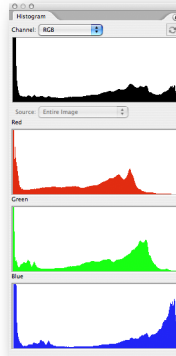
Pour cette photo, on a privilégié les tons sombres : le fond est noir et l'ombre très présente sur le visage du sujet.

L'histogramme en est le reflet fidèle, il glisse vers la gauche.

Notez qu'il s'écrase sur le bord gauche, ce qui est logique puisque le fond est complètement noir.

Que pensez-vous de ce podcast ? Réagissez ! Laissez vos commentaires, vos questions ou vos encouragements. Visitez www.declencheur.com maintenant.

Histogramme et balance des blancs

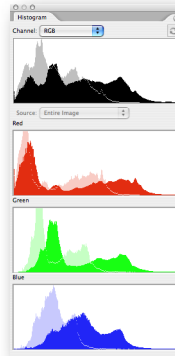


Pour cette photo, la balance des blancs a été réglée sur incandescent par erreur.

La couche bleue est donc sur-pondérée par rapport aux couches rouge et vertes.

Cela se reflète dans les histogrammes par couche où l'on voit clairement que les couches rouges et vertes sont décalées vers la gauche, soit vers les ombres, alors que la couche bleue est décalée vers la droite et les hautes lumières.

Photoshop : les niveaux



Le calque des niveaux (ou les courbes ou Camera Raw) de Photoshop permettent de corriger la répartition des tons.

Malheureusement cela se traduit souvent par une diminution de la qualité, particulièrement avec les JPEGs.

Elle se marque dans l'histogramme sous forme de trous dans la courbe.

